



VI Przegląd Piosenki Uniwersytetów Trzeciego Wieku

Sukces Przeglądu i „Jesiennej Gamy”

Nowe pięciolecie Przeglądu Piosenki Uniwersytetów Trzeciego Wieku rozpoczęte! W czwartek 12 maja 2016 miała miejsce 6. edycja tej wspaniałej imprezy.

Podkreślić trzeba, że to rozpoczęcie, miało nie tylko aspekt numeryczny, ale wiele nowych elementów. Najważniejsza nowość, to zmiana miejsca i terminu. Jak okazało się, że podjęta decyzja, aby przenieść imprezę z klubu „Bolko” do Sali teatralnej ŚOK i przeprowadzić ją w maju zamiast w listopadzie, była przysłowiowym strzałem w dziesiątkę.

Zgodnie z przyjętą i już ugruntowaną koncepcją, każda edycja ma swój temat i charakter. W tym roku temat brzmiał: **„PIOSENKI RÓŻNYCH NARODÓW”**.

Na Przeglądzie mogliśmy powitać Prezydenta Miasta Świdnicy Panią Beatę Moskal – Słaniewską, Wiceprezydenta Miasta - Pana Szymona Chojnowskiego oraz władze Powiatu Świdnickiego w osobach Starosty Świdnickiego Pana Piotra Fedorowicza i Wicestarosty Świdnickiego Pana Zygmunta Worsy. Zaszczyciły nas swoją obecnością również Dyrektor Świdnickiego Ośrodka Kultury Pani Anna Rudnicka i Adriana Miara - Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej

Ponieważ o sponsorach zawsze trzeba mówić głośno i ciepło to od razu podkreślę, że tegoroczna edycja, dzięki naszym staraniom, była dofinansowana przez Starostwo Powiatowe oraz przez Gminę Miasto Świdnica. Ale obecność władz samorządowych obu szczebli, z całą pewnością nie wynikała tylko z ze „sponsorskiego obowiązku”, bowiem mamy wiele dowodów na niezwykłą życzliwość obu instytucji dla Uniwersytetu i wszystkich jego działań.

W Przeglądzie udział wzięły zespoły z następujących uniwersytetów:

1. Bielawski Uniwersytet Trzeciego Wieku
2. Noworudzki Uniwersytet Trzeciego Wieku
3. Ząbkowicki Uniwersytet Trzeciego Wieku
4. Uniwersytet Trzeciego Wieku w Żarowie
5. Sudecki Uniwersytet Trzeciego Wieku w Wałbrzychu
6. Świdnicki Uniwersytet Trzeciego Wieku
7. Uniwersytet Trzeciego Wieku z Oleśnicy – **debiutant na naszej imprezie**

Imprezę, tradycyjnie już, otworzył zespół Świdnickiego UTW „Jesienna Gama” wykonując ogniście żydowską piosenkę „**Hava nagila**”.

Potem na scenie pojawili się nowi konferansjerzy: **Jola Mieszkalska i Piotr Bolek**.
Muszę przyznać, że kiedy postanowiłem im to zaproponować, to, w przeciwieństwie do nich, nie miałem żadnych wątpliwości, że sobie świetnie poradzą. Z radością i satysfakcją stwierdzam, że Jola z Piotrem zaprezentowali bardzo fajny scenariusz, dobre poczucie humoru, ale, co warto podkreślić, z wyczuciem i, jak na pierwszy raz, świetną lekkość prowadzenia. Po potwierdzeniu tego przez publiczność, „podpisałem” z nimi umowę na całą pięcioletkę! Świetna robota!

Imprezę formalnie otworzył **Prezes Świdnickiego UTW Jan Starek** (ja), który, jako gospodarz przywitał wszystkich zebranych: gości honorowych, wszystkich widzów, a szczególnie seniorów z Klubów Seniora z Zarzecza i Osiedla Młodych oraz Domu Dziennego „Senior-WIGOR”.

W tym miejscu trzeba napisać o kolejnym, jakże zauważalnym, plusie wspomnianej na początku decyzji. Otóż dzięki przeniesieniu imprezy do teatru, mogło w niej wziąć udział prawie dwukrotnie więcej widzów niż w „Bolku”. **Sala teatralna (315 miejsc) była wypełniona po brzegi!**

Kiedy wszystkim miłym formalnościom stało się zadość, rozpoczął się konkurs. Trzeba w tym miejscu wspomnieć o kilku, ważnych regulaminowych zasadach:

1. Wykonywane utwory muszą być skorelowane z tematem aktualnej edycji Przeglądu.
2. Zespoły wykonują 3 piosenki trzech różnych narodów, ale innych niż naród polski.
3. Wykonywane utwory winny być charakterystyczne dla danego narodu w tekście lub muzyce. Mogą być wykonywane w całości lub w części w języku oryginalnym lub w polskim tłumaczeniu.

Zespoły wybrały i zaprezentowały następujące utwory:

Żarów

1. Włóczęga - Bajkał - ros.
2. Vcera była nedela - czeska
3. Kalifornia

Oleśnica

1. Amazing grace
2. To śpiewa Paryż
3. Mexicana

Bielawa

1. Podmoskiewski zmierzch
2. Pod niebem Paryża
3. Siyahamba - piosenka afrykańska

Ząbkowice

1. Katusza
2. Malowany dzbanku (po czesku) - H. Vondraczkowa
3. Tyś mene pidmanuła - Ukraińska piosenka ludowa

Nowa Ruda

1. Tecze woda - czeska piosenka ludowa
2. Przybywaj piękna wiosno - muz . W,A Mozart
3. Wieczorny dzwon - wg Anatolija Swiesznikowa

Sudecki UTW

1. Sekwana - Piosenka francuska
2. Biała czeremcha - ludowa pieśń uralaska
3. Marina - wł.

Świdnicki UTW

1. Ach mój losie (ros.)
2. Mako-masz melon - żydowska
3. Degeneratin – piosenka francuskojęzycznego zespołu z Quebec'u – Mes Aïeux

Dodać trzeba również, że w czasie całego Przeglądu wyświetlana była przygotowana przeze mnie (nie chwając się) prezentacja. Wyświetlane slajdy zapowiadały nie tylko zespół i kolejne tytuły, ale także, w czasie wykonywania konkretnego utworu, na ekranie pojawiały się zdjęcia odzwierciedlające treść danej piosenki.

Wszystkie występy oceniało profesjonalne jury złożone z wybitnych muzyków i pedagogów muzycznych

1. **Beata Bartko –Kozieł** - Wieloletni nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Świdnicy. Jej doświadczenie zawodowe jest bardzo bogate. Jest m.in. inicjatorką i organizatorem Konfrontacji Bachowskich, organizuje warsztaty dla akompaniatorów. Wiele koncertuje a także, z racji wysokich kompetencji, często bywa jurorem na wielu imprezach muzycznych
2. **Mirosława Druzd** - absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu na wydziale dyrygentury chóralnej, Jest nauczycielem Państwowej Szkoły Muzycznej w Świdnicy. Wielokrotnie prowadziła zajęcia na Międzynarodowych Kursach Muzyki Kameralnej w Polsce, Niemczech i Włoszech. Współpracuje z zespołami kameralnymi z Wrocławia i Wałbrzycha.
3. **Mirosław Jabłoński** - absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu pedagog muzyczny, kompozytor, aranżer. Pracuje w Młodzieżowym Domu Kultury w Świdnicy. Prowadząc Studio Piosenki w Młodzieżowym Domu Kultury osiąga wraz ze swymi podopiecznymi wiele spektakularnych sukcesów. W tym roku odchodzi jubileusz 35-lecia działalności artystycznej.

W czasie obrad jurorów, wszyscy zostali zaproszeni na mały poczęstunek.

Jak się jednak, niestety, okazało, dla wielu wielbicieli ciastek i, bądź co bądź, przepysznego smalczyku, był to wcale niemały poczęstunek. Szkoda tylko, że kosztem innych gości! I tyle na ten temat, bo to nie miejsce i nie czas na rozwijanie tego nieprzyjemnego wątku.

Po przerwie nadszedł czas na **werdykt jury**, który ogłosiła Przewodnicząca tego gremium Pani Beata Bartko-Kozieł.

Pani Przewodnicząca, w imieniu jurorów pochwaliła przygotowanie poszczególnych zespołów, a także wypowiedziała wiele ciepłych słów pod adresem organizatorów, wysoko oceniając całą imprezę,

Zgodnie z werdyktem jury: (odczytywanym wg poniższej kolejności):

- ❖ „**ZA PIĘKNY UDZIAŁ**” statuetkę otrzymały 3 zespoły reprezentujące:
Noworudzki UTW
Bielawski UTW
Sudecki UTW
- ❖ **2 WYRÓŻNIENIA** otrzymały zespoły reprezentujące
Ząbkowicki Uniwersytet Trzeciego Wieku
UTW w Żarowie
- ❖ **WYRÓŻNIENIE SPECJALNE** otrzymał zespół reprezentujący
Oleśnicki Uniwersytet Trzeciego Wieku

Tu muszę przyznać, że chór z Oleśnickiego UTW był naprawdę świetny. Zaprezentowali nie tylko bardzo dobre wykonania repertuaru, ale od pierwszego wejrzenia dali się polubić. Wszyscy członkowie chóru z Dyrygentką na czele ujęli nas ciepłem i radością. Z przyjemnością będziemy ich gościć w przyszłym roku.

Po odczytaniu nazwy ostatniego wyróżnionego zespołu, wszystko było już jasne:

**GLÓWNA NAGRODA - GRAND PRIX –
ZDOBYŁ ZESPÓŁ ŚWINICKIEGO UTW - „JESIENNA GAMA” !!!**

Gdyby ktoś jednak uważał, że zespół z Oleśnicy był lepszy, to oczywiście ma do tego pełne prawo. Subiektywne odczucia i wrażenia ze swej natury są własne, niekoniecznie wymagają uzasadniania, chociaż każdy, na ich obronę mógłby wiele powiedzieć.

Proszę jednak zważyć, że świdnicki zespół wykonał 3 różne utwory, a każdy z nich na 2 głosy. Mimo mojej wpadki z solówką (niby prostą, ale to zdenerwowanie...) grupa zaśpiewała śmiało, pewnie, równiutko i czyściutko. Ponadto dobry akompaniament (o rany - ja na gitarze basowej!) Rozpoczęliśmy świetnie rosyjską piosenką z filmu „Cichy Don” , a zakończyliśmy równie świetnym wykonaniem (w oryginalnym języku) francuskiej piosenki „Degeneration”. Akompaniament w tej piosence, dość surowy i tajemniczy (tylko kasta budowlana (za 16 zł w Liroy Marlin), bongosy i marakas, fantastycznie oddawały narastający dynamizm treści.

Tak czy inaczej, ważniejszy jest wynik obiektywny, czyli niezależnego gremium profesjonalistów, będących jurorami na tegorocznym Przeglądzie.

Gdyby wynik jurorów, dla obu zespołów był odwrotny, bym go absolutnie, bez poczucia krzywdy uszanował. Ważne byłoby dla mnie to, że zaśpiewaliśmy świetnie.

Każda świetna impreza powinna mieć równie świetny FINAŁ

W tym roku wymyśliłem finał, w swej idei dość niesamowity. Miał polegać na tym, że wykonywać go na scenie będą wszystkie chóry i zespoły, a więc 121 osób!, A ponieważ temat był międzynarodowy, to i finał miał być taki sam. Wybrałem więc znaną pieśń żydowską „Hevenu shalom alechem” (Pokój niech będzie z nami), w której refren mieli śpiewać wszyscy, a poszczególne zwrotki (w 7 różnych językach) miały wykonywać, wg ustalonej kolejności poszczególne zespoły.

Zespół akompaniujący stanowili: dwoje jurorów (tak!) - Beata Bartko - Kozieł i Mirosław Jabłoński – fortepian; trzecia jurorka Mirosława Druzd – flet; Krystian Przybylski bas, Darek Zabdyr – gitara i jeszcze pan akordeonista. Niestety, jeden zespół bez słowa (obrażony na wynik konkursu?) przed finałem czmychnął (musiałem sam śpiewać za nich). Przyznać muszę, że chór oleśnicki na koniec zrekompensował mi drobne niedociągnięcia. Niezależnie od nich finał wypadł naprawdę imponująco.

I tyle, w miarę oficjalnej, relacji z tej naprawdę fantastycznej imprezy.
Do zobaczenia i usłyszenia w przyszłym roku!

W relacjach z poprzednich edycji zwykle pisałem: „Co będziemy śpiewać? Spokojnie - coś wymyślę”.

UWAGA! - Tym razem już wymyśliłem. Otóż tematem VII Przeglądu Piosenki Uniwersytetów Trzeciego Wieku (**na 99%**) będzie **PIOSENKA FILMOWA**

Jan Starek



Jak już nie raz to udowadnialiśmy, Świdnicki Uniwersytet Trzeciego Wieku, zawsze prezentuje wysoki poziom organizacyjny i merytoryczny przygotowywanych imprez. Jest to efekt, nie tylko zdobywanego doświadczenia, ale i bardzo dużego zaangażowania. Za to właśnie zaangażowanie, jako Prezes Świdnickiego UTW, składam serdeczne wyrazy wdzięczności i uznania dla:

Basi Dębskiej, Halinki Dydycz, Wandzi Jarosińskiej Mirki Piątek Krysi Stanikowskiej Krysi Wojtasiewicz oraz Krysi Lasek, która dodatkowo na wszystko miała swe baczenie.

*Dziękuję
tej*



*również innym członkom ŚUTW za pomoc w organizacji
świetnej imprezy.*

*Słowa serdecznego podziękowania kieruje również do
Joasi Podgórskiej za wspaniałe dekoracje.*

*Jan Starek
Prezes Świdnickiego UTW*

Na koniec, już nie jako osoba relacjonująca to wydarzenie, nie jako Prezes Świdnickiego UTW, ale po prostu jako Janek, pragnę zwrócić się do Was wszystkich – „dziewczyn i chłopaków” śpiewających i grających w „Jasiennej Gamie”.

Moi Drodzy, odnieśliśmy kolejny, wielki sukces. Dziękuję Wam z całego serca za ogromne zaangażowanie, wręcz poświęcenie, przejawiające się w tak wielu wymiarach.

Dzięki składam za cierpliwość do mnie i za zaufanie jakim mnie obdarzacie. Zdaję sobie sprawę, że aż na tyle nie zasługuję, ale obiecuję dokładać starań, aby temu zobowiązaniu sprostać.

Kochani, na tegorocznym Przeglądzie zdobyliśmy Grand Prix. Jest to ważne, mile i cenne. Ale zawsze pamiętajcie, że ważniejsze, miłsze i cenniejsze jest to, że się rozwijamy, że mamy ambicje, aby pragnąć jeszcze lepiej, jeszcze piękniej grać i śpiewać, a przede wszystkim to, że sami czerpiemy z tego działania wielką radość i chcemy nią dzielić się z innymi.

Kłaniam się Wam nisko i jeszcze raz dziękuję.



Janek